

Манохин А.А. «Новгородские злые ереси» конца XV века. М.: Квадрига, 2023. – 462 с.: илл. (Историк: прямая речь).

Книга А.А. Манохина посвящена новгородской ереси конца XV – начала XVI века и состоит из трёх частей.

В первой части в хронологическом порядке приведены свидетельства о ереси, представленные в посланиях Геннадия, архиепископа Новгородского. При таком взгляде становится видным, что Геннадий поменял свои показания об обстоятельствах обнаружения ереси, её вероятного источника и её сущности. Таким образом, именование "жидовская мудрствующие", данное им в первом послании, пропадает из двух последних и не может использоваться для характеристики явления. Можно выявить не менее пяти категорий обвиняемых Геннадием лиц: "жидовская мудрствующие", "кошунники", "сослужебники" из числа клира, "печальники" из числа светских лиц и один Захар, названный "стригольником". Работа с Лествицей, переписанной еретиком Иваном Чёрным, умершим до 1490 года, показала, что он не является её писцом – это текст второй четверти XV века. Он дописывал только прибавления, взятые из Пандект Никона. Ни почерк, ни бумага текстов Ивана Чёрного не пересекаются с библейским сборником Унд.1.

Ключевым источником является приговор Собора 1490 года как высшего органа поместной Церкви и поучение митрополита Зосимы. Соборная фраза "А все то творили по обычаю жидовскому" является корнем мифа о "жидовствующих" еретиках. Это следствие просьбы Геннадия осудить всех обвиняемых совокупно. При этом деятели Собора отнюдь не опирались на дошедшие до нас послания Геннадия, вопреки ему назначив ересиархом монаха Захара-"стригольника". На это решение опирается Иосиф Волоцкий, создавая текст "Просветителя", несомненно, позднее 1490 года. Его перо рисует картину "жидовской зимы", устроенной Схарией, в которого превратился Захар.

II часть книги посвящена эпохе митрополита Зосимы. При работе с принадлежавшей Зосиме рукописью ТСЛ.122 видна полная православность этой книги и подборок первой четверти XV века в ней, посвящённых воплощению Христа. Большое место уделено сравнению текстов с Каафом, служащим промежуточным звеном между ТСЛ.122 и Изборником XIII века РНБ Q.п.I.18

Иосиф Волоцкий начинает свои труды со Сказаний об окончании седьмой тысячи после сентября 1492 года. Они не антиеретические и являются источником Просветителя, в отличие от Слов о почитании икон, вторичных по отношению к нему.

Первые антиеретические тексты Иосифа – три послания про анонимного святителя-еретика, митрополита Зосиму, которого рекомендовал Ивану III протопоп Алексей, обвиняемый в ереси. Причину оскорблений митрополита со стороны Иосифа Волоцкого можно усмотреть в уникальном обвинении – содомии, причём первым обличителем Зосимы был архимандрит Евфимий, а вторым – родной брат Иосифа, Вассиан (Санин).

III часть книги посвящена судьбе "Просветителя", или Книги на новгородских еретиков.

Личный конфликт Иосифа с Зосимой, в ходе которого Зосима назван еретиком, не принят современниками и сторонниками Иосифа Волоцкого ("иосифляне"). Уже при жизни автора его же ученики вырвали 12 Слово "Книги на еретиков", которое должно было быть посвящено недействительности всех деяний Зосимы, святителя-еретика. Следы неприятия позиции Иосифа видны и в Послании о соблюдении Соборного приговора 1504 года от митрополита Симона. В результате попыток удаления и восстановления имени Зосимы из "Книги на еретиков" эта книга дошла до нас не менее чем в 10 редакциях только за первую половину XVI века.

12 Слово, уже без имени Зосимы, было восстановлено Нифонтом Кормилицыным, составившим 16-Словную редакцию "Книги" и полностью удалившим упоминания о Зосиме.

Подводя итог, можно отметить, что обвинения в "иконоборчестве" относительно стабильны на всех трёх этапах (Геннадий - Собор - Иосиф). Таким образом, "новгородские злые ереси" заключались в **непонимании святости предметов**, как движимых (иконы, кресты, тексты, ценности), так и недвижимых (доходные церковные земли и кладбища). Продолжением антиеретической кампании будет служить полемика по поводу церковных земель между "иосифлянами" и "нестяжателями".